



Las Palmas de Gran Canaria, 9 de marzo de 2021

El desamor de ‘La voz humana’ se apodera del escenario de la mano de Carmen Acosta y Juan Francisco Parra

- **Con música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau, esta ópera en un solo acto habla del sentimiento universal de la decepción amorosa**
- **Escrita para un solo personaje al que dará vida la soprano tinerfeña Carmen Acosta, a la que acompañará en el escenario Juan Francisco Parra al piano**
- **La voz humana se enmarca dentro del ciclo ‘Música y Literatura’ que el Teatro Pérez Galdós dedica a piezas que interrelaciones ambas disciplinas**

La soprano Carmen Acosta y el pianista Juan Francisco Parra representarán el próximo 19 de marzo a las 19:30 horas la ópera en un solo acto ‘La voz humana’. La música de Poulenc se incorpora al monólogo que escribió Jean Cocteau y que se convirtió en obra de teatro en 1930, para convertirla en la ópera para un solo personaje que conocemos hoy. En la historia, Cocteau desgrana los sentimientos humanos con crudeza. El amor, el odio, las decepciones amorosas, el miedo, el desprecio o el rechazo se convierten en esta pieza en una obra maestra que defiende el único personaje femenino (*Ella*) con la única compañía de la música de un piano.

Esta ópera se enmarca dentro del ciclo ‘Música y Literatura’ que el Teatro Pérez Galdós dedica a obras que interrelacionan ambas disciplinas artísticas. Música y texto comparten protagonismo en las propuestas de este ciclo abierto y multidisciplinar del Teatro Pérez Galdós. Producciones propias, programas de encargo, espectáculos en gira y recitales en los que se exploran las múltiples conexiones entre música, literatura y teatro. ‘La voz humana’ es la segunda entrega de este ciclo que se abrió el pasado 18 de febrero con ‘Todo el cielo’, una dramaturgia de Mario Vega a partir de una selección de poemas de autores canarios elaborada por Yeray Rodríguez.

Carmen Acosta

La soprano coloratura Carmen Acosta estudia en el Conservatorio Superior de Música de



Santa Cruz de Tenerife, su ciudad natal. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Posteriormente perfecciona sus estudios de canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de arte dramático con Delia Lindon (Royal Academy) y en Milán con Sara Sforzi Corti. Se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo el premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles, suizos y alemanes donde ha interpretados a las grandes personajes del *belcanto* como por ejemplo de Rossini – Corinna de "Il viaggio a Reims", Cristina de "Eduardo e Cristina", Fiorilla de "Il turco in Italia, de Donizetti Lucia de "Lucia de Lammermoor", Marie de "La Hija del Regimiento", Adina de "L'elisir d'amore". De Mozart ha cantando el papel de "Blonde" de "Un rapto en el serrallo", Reina de la Noche "La flauta mágica", Zerlina de " D. Giovanni, Rosina de "La finta semplice", de Haendel Cleopatra de "Julio Cesar"y de Meyerbeer, Berthè de "El Profeta. "Jugar con Fuego" de Barbieri, esta última bajo la dirección de Miguel Narros, la Norina de "Don Pasquale " de Donizetti y la Manon en "Manon" de Massenet.

Asimismo desempeña una labor de concierto con obras como:"La Creación" de Haydn, "Las Estaciones" de Haydn, "El Mesías" de Haendel "Carmina Burana" de Carl Orff, "La Kaffee kantate" de Bach, "La Visperae Solemne de Confesori" Mozart etc.. con directores de la talla de A. Ros Marbá, Arturo Tamayo, Alberto Zedda , Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Herbert Handt, Ivan Törz, John Lubbock, junto a Orquestas como las Orquesta de Cámara de Lausanne, Los Virtuosos de Praga, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de Málaga, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta des Opernhaus Halle, Ulster Symphony Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española.. Ha grabado en CD para Bongiovanni "Eduardo e Cristina" de Rossini (Cristina) en la única representación mundial de la obra y que fue retransmitida en directo por la Radio de Berlín y para Hänslar Clasic "Gran Misa de Gloria de Rossini" junto al tenor William Mateuzzi. La Cantata del Café y el estreno mundial de "Vida maravillosa y Burlesca del café" de Jorge Pepi con la Orquesta de Cámara de Laussane dirigida por Arturo Tamayo. Ha grabado recientemente en Barcelona, obras inéditas del belcanto relacionadas con España, con canciones de Pauline Viardot, Isabel Collbran, María Malibrán y Rossini y Manuel García. Ha sido invitada a participar en la Gala 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a los mejores cantantes de la lírica nacional. Ha inaugurado en Barcelona el Auditori del Conservatori del Liceu junto a la Orquesta de Cámara del Liceu ante Su Majestad la Reina Doña Sofía interpretando arias de concierto de Mozart.

Recientemente ha realizado un recital homenaje para la fundación ACNUR con canciones de compositores catalanes en el Auditorio del Liceo en Barcelona y ha inaugurado el Festival de verano San Lorenzo del Escorial con el Carmina Burana junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Adria Leaper.

Juan Francisco Parra

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria con los profesores Susa Mari Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, de la mano del profesor Michael Studer. Asimismo asistió a las clases de Música de Cámara y Acompañamiento del Lied con los profesores Heinrich Forster, Kurt Weber y Tomasz Herburt. En 1992 termina sus estudios superiores en Suiza. Posteriormente se presenta al concurso de piano "Pedro Espinosa" obteniendo el primer Premio. En ese mismo año realiza una gira de conciertos por Alemania, Austria, Hungría e

Italia.

Parra encamina su carrera al acompañamiento de cantantes y a la música de cámara, participando en diversos conciertos y recitales. En 1998 fue el encargado de inaugurar la Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus, donde también participa como pianista en los concursos de canto “Alfredo Kraus” y “Gran Canaria”.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en la gira que se llevó a cabo en Alemania, Suiza y Austria tocando en los auditorios más importantes de Europa. Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter, Miquel Ortega, etc.

Ha participado como pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domâs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán.

Tiene con el sello norteamericano “Crystal Records” dos discos grabados (CD 771 y 772) de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, Carlos Rivero al violoncello y el violinista Víctor Parra. También tiene grabaciones para los sellos Rals y Summit Records. Ha acompañado en diversos recitales en diferentes países como Wigmore Hall de Londres, Opera City Hall de Tokio, Yokosuka Arts Theater, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Museo Pushkin de Moscú, Teatro Filarmónico de Oviedo, Auditorio Principe Felipe de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez, El Cairo, Budapest, Fundación Juan March, Teatro Rosalia de Castro de La Coruña, etc.. Entre los cantantes con quien ha colaborado podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila, Mariola Cantarero, entre otros. Es profesor de Repertorio y Jefe de Departamento de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ficha artística

Jean Cocteau, libreto

Francis Poulenc, música

Carmen Acosta, soprano

Juan Francisco Parra, piano y dirección musical

Víctor Manuel Dogar, dramaturgia y dirección de escena

Yaiza Pinillos, diseño de vestuario y escenografía

Aaron S. Ramos, diseño de iluminación

Mercedes Bencomo, sastrería

Luisa Castañeda, asistente de escenografía

Rodrigo Cornejo, cartelería

César Martín, productor

Vector de Ideas, compañía

Carolina González, asistente de producción

Sara Vega, comunicación

Las entradas ya están a la venta y pueden adquirirse en www.teatroperezgaldos.es; así como en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas de lunes a viernes. El día de la función, la taquilla del Teatro Pérez Galdós permanecerá abierta desde dos horas antes del inicio del espectáculo.

Para más información:

Beatriz Acosta. Gabinete de Comunicación
auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es
Tfnos: 610.621.964 - 928.241.716